

Mercredi 24 avril 2013
COLLEGE MUSICAL

Présents : Olive Fort, Djé, Léo, Biquet, Antony, Arthur, Jérémy, Papy, Djul

Absents : José, Olive Fallourd

1. Rappel du fonctionnement du collège musical

2. Instruments

3. débutants

4. divers

5. Répertoire → Reporté

1 - Rappel du fonctionnement du collège musical

Voir le texte écrit par Olive et complété lors de sa lecture.

2 - Instruments

Il faut racheter des baguettes, les dernières paires Basic (20 paires) n'étaient pas de bonne qualité. Il faut bien le signifier à Percutours, Biquet va essayer de s'en charger. Racheter des tirants de tb. José t'en es où pour les chocalhos ?

3- Débutants

Prestations ouvertes à tous les débutants : la Gay pride et la fête de la musique.

Les débutants sont en attente de cette prestation d'où l'importance de la faire par rapport à la proposition de contrat de Karnavage.

Il faut cependant que l'équilibre anciens-débutants soit satisfaisant.

Comme chaque année l'intégration des débutants aux cours du mercredi et/ou aux prestats se fera au cas par cas, à l'appréciation du ou des référents.

Pour les anciens qui sont peu présents ces derniers temps, les nouveautés sont jouées en prestats. La venue en répét est nécessaire, et obligatoire pour celle précédant le contrat.

4- Divers lors des discussions

- Le choix des musiciens pour les prestats limité en nombre se fait par les membres du collège : pour 15 : 3-4 surdos, 1 direction, 3 tb, 3 choc, 4-5 caisses

- **stage avancés** en mai avec Nilo da Portela : demande qui lui a été proposée : Travailler le stylo da Portela, une écoute de la batterie Saravah et dire ce qu'il faut améliorer.

Travailler les petits « trucs » de chaque instrument, sur la formation des baterias, fonction et importance de chaque instrument, différences entre les écoles : phrases, vitesses, interprétation...

- Il faudra prévoir pour réaliser une vidéo potable des nouveaux breaks.

- Mettre en place un atelier direction.

- Mettre en place 1 ou 2 cours d'écriture rythmique pour ceux qui le souhaitent.

Sur le skydrive est mis une partition de phrases d'agogôs ainsi que des vidéos intéressantes.

5- Répertoire

Non vu, reporté la semaine qui vient.

Mercredi 1^{er} mai 2013

COLLEGE MUSICAL

Présents : Olive Fort, Djé, Léo, Biquet, Arthur, Djul, Olive Fallourd

Absents : José, Jérémy, Antony,

1. Répertoire

! Cv téléphone à rejouer !

Funk : à tester

démarrage en break poing (début de la phrase tb sur le 4)

arrêt : à la fin de la phrase 3 noires (ou milieu de phrase?), appel répique et relance tb S/A

Ternaire :

ne garder que la cv tb ternaire, la binaire ne sera plus jouée, trouver une nouvelle phrase tb.

Après l'intro S/A, toujours démarrer la phrase de caisse en cima

V2 : attention quand il est fait avec le signe appareil photo, bien rester dans la pulsation au redémarrage → ne pas avoir les bras trop loin de son instru.

Afoxé partie haute :

Tb voir la phrase de S/A, (

caisse : comme la phrase rythmique des agogôs
les autres instruments restent sur leur phrase.

Intro Salgueiro

la coupure entre le 2ème et 3ème cycle ne se fait pas.

Vila Isabel : chocalho, continuer 2 temps plein au lieu d'un temps de reprise.

Breaks mis en réserve : Mangueira 2001, le « hé » de Portela

Voir actualisation du tableau de répertoire.

Lundi 17 septembre 2013
COLLEGE MUSICAL

Présents : Olive Fort, Léo, Biquet, Antony, Arthur, Jérémy, Papy, José, Amyr

Absents : Olive Fallourd, Djul

1. Instruments

2. débutants

3. Répertoire

1 - Instruments

Il faut racheter 20 paires de baguettes → Léo s'en charge.

José essaye de réparer 3 chocalhos.

Pour les cautions, en ce début d'année, il faut faire un point sur les locs: soit encaissement des chèques et donc achat de l'instrument par l'utilisateur sinon réactualiser le chèque de caution.

Baguettes et tb : 5 à racheter.

Peaux de surdo: il faut 2 peaux de chaque d'avance.

Peaux de caisse : à voir Surdo : 1 triplète Tb : il y en a

Agogo : 1 Frigideira : 1 1 sac de sport pour les chocalhos

Housse : 1 de 24 et 1 de 22.

2- Débutants

Les cours commenceront le 6 octobre (20h30 salle grise, 21h15 salle de danse).

Le stage débutant sera le 27 octobre. Soirée d'intégration : 23-24 novembre

Stage avancé : le 26 ? si possible plus tôt le 13 octobre ? à voir avec Gentiana et la fac.

Stage 2 jours pour les débutants (accompagnés des avancés) : fin janvier

Lundi

Référents :

Tb : Léo, à partir de septembre est sur Contres et ne peut pas assurer les cours. Quels coréférence mettre en place ? Les personnes susceptibles de les prendre en charge se réuniront.

Caisse : Arthur et Julia

Chocalho : Jérémy et Antony

Surdo : Olive et Amyr

Après le stage commenceront les cours surdos.

Les surdistes intéressés : Lise, Antony, Gaëlle, et les anciens ? → Romain...

Il faut avoir conscience de la permanence de participation aux ateliers surdo. C'est un engagement. C'est physique.

Ancien débutant : travail de nouveautés et d'approfondissement des techniques (caisse, tb...)

3 Répertoire : Structurer le nouveau show.

Version samba lente : S/A

Estacio : à 9 minutes à « remodeler »

Dernier break d'Estacio

Break court 4 → cv SIII - tb

Relance SIII après famille Adams

O3 démarrage Monobloco

Fin "Muppet show" d'Estacio

Biquet pour le collège

Samedi 2 novembre 2013

COLLEGE MUSICAL

Présents : Olive Fort, Léo, Biquet, Antony, Arthur, Jérémy, Papy, Amyr, Djul, Gaëlle

Absents : Olivé Fallourd, José

1. Instruments

2. débutants

3. Répertoire

4. La direction qu'est-ce que c'est ?

1 - Instruments

Sangles : on va manquer de sangles. Certaines personnes se sont appropriées ces sangles. On va leur proposer de les acheter. On va les rajouter sur la caution.

En racheter : à voir au prochain collège.

José essaye de réparer 3 chocalhos. → ?

A partir de lundi : récupération des chèques de caution

Frigideira : où est-elle ? Le surdo 24" est toujours en cours.

2- Débutants

Il y a une petite quinzaine de débutants.

Le stage débutants a eu lieu le 27 octobre, plutôt un bilan positif de la journée.

Soirée d'intégration : 23-24 novembre : Nous proposons de jouer une fois de 18h à 19h, un autre fois au cours de la soirée. Pourra-t-on rejouer la nuit ?

Et la journée, peut-on disposer un peu de la salle ?

Lundi

Référents :

Tb : l'accent est mis sur la tourne. Seulement 2 débutantes pour l'instant.

Caisse : Avancer lentement, insister sur les pieds et la pulsations. Arthur va essayer d'intégrer la phrase entière plus rapidement, du coup le continuum va être abordé...

Chocalho : les bases de la tourne ont été vues.

Surdo : 2 surdistes débutants seulement.

Après le stage commencent les cours surdos, à partir de 21h10 dans la salle du bas.

Répertorie vu : poing 1, vague, intro Viradouro, V2, arrêt T

Répertoire à voir dans les mois qui viennent : Estacio 3, Bordeaux, arrêt Muppet, Q/R Salgueiro, Incrivel, Pack, Gcaisse, bk court 2, O2, (vague 2 à voir avec les tb)

Anciens débutants : travail d'approfondissement des techniques (caisse, tb...)

2 mercredis banalisés :

mercredi 13 novembre : tamborim-caisse

mercredi 20 novembre : surdo-chocalho

3 Répertoire avancés : il faudra structurer le nouveau show.

A voir encore samba lente (S/A ...), démarrage Monobloco à essayer en break

Estacio II et III vus

Break court 4 → cv SIII - tb

Relance SIII après famille Adams

O3, Fin "Muppet show" d'Estacio

Surdo III : démarrage plus systématique :

bk court 1, 2 une mesure de levée puis syncope

démarrage 4 après le vague 2

V2 relance spécifique

Il faudra une vidéo en décembre des nouveautés, en profiter pour faire la vidéo de Blois en même temps.

4. La direction qu'est-ce que c'est ?

Quelques réflexions sur la direction :

Le directeur de batterie a un rôle d'assistance, soutenir par des grands gestes, avoir des repères fiables, faire des gros yeux → "rappel à l'ordre" ; Etre devant avec des signes.

"Pour être sûr" → assurer et rassurer les musiciens

Il a un objectif de cohésion.

Il a fait un choix, on est devant parce qu'on le sent : il faut être sûr.

Rôle de référence.

C'est un échange de confiance mutuel entre la batterie et le chef de batterie.

Il y a une hiérarchie.

Ne pas mélanger la personne et le rôle qu'il porte.

Le directeur de batterie indique une direction, une intention musicale.

Une énergie notamment.

Le répertoire n'est pas l'instrument de direction, il ne faut pas se « cacher » derrière.

Le directeur peut présenter de la créativité.

Une maîtrise de chaque instrument est nécessaire.

Divers : Imperatriz 2013 est à voir (Papy), il faut regarder les différentes chauffes qui sortent. 1 ou 2 nouveaux breaks sont à trouver.

D'autres Q/R ?

Muscore est à télécharger. Un travail de transcription des relances de SIII va être entrepris.

Biquet pour le collège

Mercredi 18 décembre 2013
COLLEGE MUSICAL

Présents : Olive Fort, Biquet, Antony, Jérémy, Papy, Djul, Gaëlle, José, Ysa
Absents : Olive Fallourd, Léo, Arthur, Amyr

1. Instruments

3 Blois – vidéo

5. Répertoire

2. débutants et stage de janvier

4 Projet électro avec Zed

6. Elisa do Brasil

1 - Instruments

On va manquer de sangles : 15 sangles sont commandées à Philippe. On va proposer si des personnes veulent en acheter perso. Facture obligatoire.

Chocalho : José en a réparé 2, reste 1 à réparer.

Récupération des chèques de caution : refonte du système de gestion, le fichier excel va être la base de la gestion des instruments. A suivre.

Le surdo 24" est arrivé !

Autocollant grand format : se renseigner pour les surdos.

2- Débutants

Il reste une petite quinzaine de débutants. Attention, il y a beaucoup de retard en début de répét !

Tb : toujours 2 débutantes.

Chocalho : 4 joueurs

Caisse : /

Surdo : il y a beaucoup de personnes à la balance, pas assez au troisième.

Le mercredi les débutants surdos doivent être doublés.

Répertorie vu : poing 1, vague 1 et 2, intro Viradouro, V2, arrêt T

Court 2 et 3, pack et Gcaisse, Incrivel, O2

Répertoire à voir dans les mois qui viennent : Estacio 3, Bordeaux, arrêt Muppet, Q/R Salgueiro, funk entre autres.

Stage : le 25 et 26 janvier

organisation du stage similaire aux années précédentes. Tableau ci-dessous en exemple, à affiner notamment pour les intervenants et les ateliers intermédiaires.

Lundi 23/12 répétition débutants/avancés : travail du répertoire de Blois.

Pour la deuxième semaine de vacances : pas de répétition.

3 Blois - vidéo

Ça s'approche : date retenue le we du 4 janvier.

4 Projet électro avec Zed

- 15 minutes prévues, comment insérer ce set ?
- Comment être « disponible » en tant que musicien (posture, concentration...) ?
- 3 surdos , 3 caisses, 2 chocalhos, 2-3 tb, 1 direction sont nécessaires.
→ Qui ? Quels instrumentistes ? disponibles et avoir la capacité de la réaliser.

Une rencontre avec Z aura lieu fin décembre pour avancer sur ce projet.

5. Répertoire

On manque de temps de jeu pour consolider le répertoire. Faire une inversion : Lundi et mercredi 20-22 janvier pour avoir un plus long temps de répétition.

Répertoire avancés : *En italique évoqué au dernier au collège*

Il faudra structurer le nouveau show.

A voir encore samba lente (S/A ...),

démarrage Monobloco à essayer en break : à travailler lors du stage débutants

Olive Fallourd souhaiterait qu'on se penche sur les breaks de S/A du show où nous avons pris les breaks adams... voir 4'

Break court 4 → cv SIII - tb

Relance SIII après famille Adams

Surdo III : démarrage plus systématique :

bk court 1, 2 une mesure de levée puis syncope

démarrage 4 après le vague 2

V2 relance spécifique

Il faudra une vidéo en décembre des nouveautés, en profiter pour faire la vidéo de Blois en même temps.

Imperatriz 2013 est à voir (Papy), il faut regarder les différentes chauffes qui sortent. 1 ou 2 nouveaux breaks sont à trouver.

D'autres Q/R ?

Musescore est à télécharger. Un travail de transcription des relances de SIII va être entrepris.

Quand !?

6. Elisa do Brasil

Rien de nouveau après un contact de Cardoun, son manager ne nous a pas recontacté (Une prestat de sa part contre des enregistrements de sons de batteria pour ses samples).

Biquet pour le collège

Déroulement du stage débutant début 2013

9h00-9h30	Arrivées – café...		
10h00	ateliers	10h00	ateliers
12h30	Mise en commun	12h00	repas
13h00	repas	14h00	Mise en commun
14h30	Mise en commun	14h30	Ateliers
15h00	atelier	15h30	Mise en commun
17h00	Mise en commun	16h00	Ménage
18h00	arrêt	17h00	départ
Jeu dans la soirée moins formel			

Vendredi 14 février 2014
COLLEGE MUSICAL

Présents : Léo, Arthur, Olive Fort, Biquet, Antony, Jérémy, Papy, Djul

Excusés : Olive Fallourd, Gaëlle, José

Absent : Amyr

1. Instruments

2. débutants et stage de janvier

3 Blois

4 Projet CDYE

5. Répertoire

6. Nilo et Rencontre'chouille

1 - Instruments

Les 15 sangles de Philippe sont arrivées. On propose si des personnes veulent en acheter perso : 25€ la sangle.

Marqueur indélébile + vernis à mettre, refonte du système de gestion.

Autocollant grand format : se renseigner pour les surdos.

2- Débutants

Stage débutant, bilan : le dimanche à 10h00, il faut s'organiser en avance : les référents doivent s'ils font la chouille assurer leur cours s'ils l'ont annoncé, car pas très classe si ça ne se fait pas à l'heure...

La salle du stage générale : on peut faire du son tard, pas de gêne des voisins. Un peu petit mais globalement positif.

Il reste une petite quinzaine de débutants.

Tb : toujours 2 débutantes.

Chocalho : 4 joueurs

Caisse : 5 joueurs

Répertoire vu : voir breaks surlignés sur le tableau récap.

3 Blois

On maintient toutes les répétitions des vacances, on incite les musiciens à venir le lundi.

Deux paires de triplettes.

Bloco da Blois : Voir avec Papy pour le contact avec Hervé Bourit et la gestion de l'afflux de participants. 3 à 4 Saraviens seront sollicités le dimanche en plus de Djul et Biquet (dont 2 seront mis au surdo).

4 CDYE

un projet de mise en scène va être élaboré, attendre un peu les contraintes du site avant de se projeter.

5. Répertoire

Rajouter un coup de répique après les chocalhos dans Vila Isabel.

Attention après les Estacio, pour les surdo I, il n'y a pas de double levée après la relance des surdo III, mais une seule levée.

Pour les tb, après la relance samba lente, faire une mesure « triolisée ».

Sur le ternaire en deuxième partie, rajouter une clave sur les 2 premiers temps.

Sinon la nouvelle saison est là, il faut regarder You tube !!

En italique évoqué au dernier au collègue

A voir encore samba lente (S/A ...),

Olive Fallourd souhaiterait qu'on se penche sur les breaks de S/A du show où nous avons pris les breaks adams...voir 4'

Break court 4 → cv SIII - tb

Relance SIII après famille Adams

Surdo III : démarrage plus systématique :

bk court 1, 2 une mesure de levée puis syncope

démarrage 4 après le vague 2

V2 relance spécifique

Imperatriz 2013 est à voir (Papy), il faut regarder les différentes chauffes qui sortent. 1 ou 2 nouveaux breaks sont à trouver.

D'autres Q/R ?

Muscore est à télécharger. Un travail de transcription des relances de SIII va être entrepris.

Quand !?

6. Nilo

Stage pas possible car semaine de la prépa de la fête. Pour Lyon, l'opportunité est bien sympathique ! A faire si on peut sans avoir fait le stage préalable.

Encontro' chouille, le collègue est majoritairement partant pour l'aventure. Arthur ou Olive Fort seront les interlocuteurs avec Benoît.

Biquet pour le collègue

Mercredi 23 avril 2014
COLLEGE MUSICAL

Présents : Léo, Arthur, Biquet, Antony, Jérémy, Papy, Olive Fallourd, Gaëlle, José, Amyr
Excusé : Olive Fort

Absent : Djul

1. Instruments

3. Blois

5. Rencontre'chouille

7. Lyon

2. débutants

4. Projet CDYE

6. Répertoire

1 - Instruments

Les sangles de Philippe sont toujours en vente, voir Xavier qui les a en dépôt : 25€ la sangle.

Refonte du système de gestion à faire en fin d'année par le collège musical : Marqueur indélébile + vernis

Autocollant grand format : se renseigner à nouveau pour les surdos.

Peaux : achat de peaux de 12' et 6'

2- Débutants

Il reste une dizaine de débutants.

Tb : 2 débutantes.

Chocalho : 3 joueurs

Caisse : 5 joueurs, les caisses sont intégrées le mercredi, mais pas forcément pour les prestats.

Lors des prestations avec les débutants, il faut être très vigilant au tempo, sinon l'ensemble n'est pas beau.

Il faut des avancés pour aider les débutants le lundi !

Répertoire vu : voir breaks surlignés sur le tableau récap.

3 Blois

Bloco da Blois : bilan plutôt positif, les Saraviens ont bien participé.

4 CDYE

Le projet est validé par le collège, un filage devra être réalisé sur place le vendredi.

5 Encontro' chouille, Arthur a eu Benoît au téléphone. Avec Olive Fort, ils seront les interlocuteurs avec Benoît. 3 répets pour l'encotrochouille à partir de la semaine du 12 mai.

6 Répertoire

Rajouter un coup de répique après les chocalhos dans Vila Isabel.

Attention après les Estacio, pour les surdo I, il n'y a pas de double levée après la relance des surdos III, mais une seule levée pour certains : E3 par exemple.

Le Funk est à remplacer l'année prochaine.

Désormais son démarrage se fait avec un appel répique ou un décompte de 4. L'arrêt du Funk, se fait sur le 3^{ème} temps de la deuxième mesure (dernier coup des surdos).

En italique évoqué au dernier au collègue

A voir encore samba lente (S/A ...),

Pour les tb, après la relance samba lente, faire une mesure « triolisée ».

Sur le ternaire en deuxième partie, rajouter une clave sur les 2 premiers temps.

Relance SIII après famille Adams

Surdo III : démarrage plus systématique :

bk court 1, 2 une mesure de levée puis syncope

7. Nilo – stage de Lyon

voir info du site arrivée après le collègue.

Proposition que Lise fasse partie du collègue, étant amenée parfois à prendre la référence des caisses.

Biquet pour le collègue

Mardi 1^{er} juillet 2014
COLLEGE MUSICAL

Présents : Arthur, Biquet, Antony, Papy, Olive Fallourd, Gaëlle, Amyr, Olive Fort

Excusés : José, Jérémy, Djul, Léo

Absent : /

1. Instruments

2. Bilan de l'année

3. Prise en charge des débutants

4. Rencontre'chouille

5. Répertoire

6. Divers

1 - Instruments

Peaux : achat de peaux de 12' et 6' selon le stock, caisse : 3 artcelsiors, Baguettes tb ?

Lundi 7 : réfection du matériel, refonte du système de gestion à faire : Marqueur indélébile + vernis + autocollant grand format à mettre

2- Bilan musical

Débutants restants : Tb : 1 débutante, Chocalho : 3 joueurs, Caisse : 5 joueurs

Les joueurs de surdo avancés :

Surdo I : Papy, Isa, Olive, Léo, Arthur, Biquet, Amyr

Surdo II : Elise, Romain, Lise, Amyr, Olive, Biquet

Surdo III : Amyr, Olive, Arthur, Biquet, Romain

Un joueur de surdo doit pouvoir tourner sur les autres surdos.

En vrac :

Les caisses doivent voir un temps d'atelier plus long.

On n'a pas fait de stage, c'est dommageable et on a été agréablement surpris de la prestation de la fête de la musique et de la Gay pride qui a précédé.

Le lundi il n'y a personne, c'est un réel problème !

Année prochaine

Arthur veut bien reprendre la référence caisse mais ne veut pas être seul, ne pas être «monsieur lundi », mais que les décisions soient prises plus collectivement.

Amyr prendra l'atelier surdo, avec Olive qui donnerait des cours individualisés.

Une vidéo doit être faite pour le surdo III avec les tb par Olive et Léo.

Jérémy ne peut pas s'engager sur l'atelier, Antony se propose de prendre le relais.

Tamborim : 1 semaine sur 2 Olive en binôme avec ? Une personne est présente par le collègue, il faut lui en parler.

3 – Avancés

Un stage de début d'année en septembre-octobre, axé sur la technique instrumentale, y faire éventuellement la vidéo du répertoire. Olive tb se renseigne pour la serre. Un autre en décembre sur le nouveau répertoire (voir avec Alain pour la fac).

4 Encontro' chouille

Pas de breaks mis dans le répertoire. Olive doit récupérer les vidéos.

5 Répertoire

Propositions à écouter :

Grande Rio 2014 -> Arthur et Amyr

Uniao da Ilha 2010 -> Olive sdo

Valse de Olive tb

Samba de Arere de Monobloco

Portela 2012 : vague

Bk surdos III à développer

Ne pas oublier que le son de la batterie est important.

Il faut des breaks qui claquent.

Travailler sur les ambiances.

En italique évoqué au dernier aux collègues :

Rajouter un coup de répique après les chocalhos dans Vila Isabel.

Attention après les Estacio, pour les surdo I, il n'y a pas de double levée après la relance des surdos III, mais une seule levée pour certains : E3 par exemple.

Le Funk est à remplacer l'année prochaine.

Désormais son démarrage se fait avec un appel répique ou un décompte de 4. L'arrêt du Funk, se fait sur le 3^{ème} temps de la deuxième mesure (dernier coup des surdos).

Le Curucica est à retravailler.

A voir encore samba lente (S/A ...),

Pour les tb, après la relance samba lente, faire une mesure « triolisée ».

Sur le ternaire en deuxième partie, rajouter une clave sur les 2 premiers temps.

Relance SIII après famille Adams

Surdo III : démarrage plus systématique :

bk court 1, 2 une mesure de levée puis syncope

6. Divers

Codification : à revoir pour lancer les breaks notamment.

Il serait intéressant d'avoir une prestation sur scène pour bien se motiver.

Onde de chocs : certains musiciens qui sont allés aux 24heures du samba ont été contactés.

Biquet pour le collègue

Lundi 14 septembre 2014
COLLEGE MUSICAL

Présents : Arthur, Biquet, Antony, Gaëlle, Amr, Olive Fort, José, Jérémy, Djul, Alain
Excusés : Léo, Papy, Olive Fallourd

Absent :

1 "nettoyage du répertoire"

2 instruments

**3 organisation cours débutants
bk**

**4 protocole de présentation des nouveaux
stages débutants et avancés**

5 projet "30ans de défilés"

6 Rencontre'chouille

7 direction

8 Carrefour

9 enregistrement Azay

1 répertoire débutant - "nettoyage du répertoire"

Seul Ct a été mis de côté

2 - Instruments

faire un point d'ici 2 semaines pour les achats.

3- cours débutants

Il va être passé de la musique en même temps que le pied-main pour le rendre plus attrayant.

Pour le début d'année : 20h00 à 20h45 atelier surdo

Attention il faut être là un peu en avance pour fumer sa clope et monter bien à l'heure. Les surdistes doivent arrêter pile à l'heure.

20h45 21h10 pied-main musical

21h10 à 22h30 ateliers

Il y aura 2 ateliers les 3 premiers lundis 6 13 20 octobre afin que les débutants testent chaque instrument.

27 octobre premier vrai atelier

samedi 15 novembre :

29 novembre : proposition de la date de la soirée d'intégration au bureau.

4 – Avancés

mercredi 8 octobre avant la répét, réunion de collège afin de sélectionner les nouveautés à envisager.

stage 18 octobre : journée pour les avancés nouveau répertoire. Il faudra trouver un lieu.

5 Rencontre des 30ans

6 Rencontre' chouille

/

7 Direction

début novembre Jérémy se présentera devant la batterie pour diriger.

8 Carrefour

1 direction

2 surdos

2 tb

1 choc

3/2 caisses

1 cuica/

9 enregistrement Azay

voir avec Nicolas

Biquet pour le collègue

Mercredi 6 mai 2015

COLLEGE MUSICAL

Présents : Arthur, Biquet, Amyr, Jérémy, Alain, Léo, Lise, Antony, Papy, Dgé

absents : Olive Fort, José, Olive Fallourd, Gaëlle, Djul

secrétaire : Xavier

Instrument

Retour sur le carnaval de Tours

24h00 du samba, Onde de choc, Villeneuve, Rencontre'chouille

débutants

Stage avec intervenant

préparation de l'année prochaine

Répertoire

Prestats particulières : Bruniquel, Aurillac (présences...)

1- Instruments

commande Saravah : tirant de cordes de caisse, housse 24" quand elle sera disponible sur le site. Écrous et filetages du surdo, timbres de caisse.

Pour les caisses, une réparation collective doit se faire, les musiciens doivent savoir changer leur peau de caisse et l'entretenir.

Achats de peaux de tb, de caisse : à vérifier.

Actuellement, il n'y a pas de gestion des instruments efficace. Il faut un effort collectif pour y parvenir. La difficulté vient surtout pour les instruments que l'on n'utilise pas hebdomadairement (frigideira, tan, instruments enfants...)

En début d'année et en fin d'année, il faut faire un inventaire. Cette année, il se fera après le CMA, Lise prendra la liste réalisée l'an dernier et une équipe de 6-8 personnes doit s'y coller. Au CMA un appel sera fait pour savoir qui a quoi. Une liste numérique ou papier doit être renseignée.

2- Carnaval de Tours - Bilan

C'était bien ! De bons choix : 6 par ligne, le placement des gens dans le défilé et leur rigueur quant à la tenir, les relais, les appels répique, le répertoire adapté bien que le temps ait été long. La séparation en 2 des légers était aussi une bonne chose.

3- ODC, Villeneuve, ROC, 24 heures du samba

24 heures du samba

Près de Lyon, même principe que Onde de Choc, prévues pour les batteries qui auront fait le stage avec Nilo, sinon pour les contactés en individuel : ce n'est que pour les musiciens avancés et qui connaissent le répertoire qui aura été vu lors des stages avec Nilo, donc qu'il faudra le travailler au préalable, ce n'est pas un stage. Attention au niveau élevé demandé aux surdistés.

un membre de Saravah y participe, Olive tb

Onde de choc

Annulé car 2 autres événements se sont chevauchés : 24h00-Villeneuve. Prochaine

date : premier we d'août en partenariat du festival Bastidart.

Rappel : Onde de choc est un collectif qui propose de faire rencontrer des passionnés avertis du samba carioca par le biais de stage payant (peu cher avec l'hébergement). La participation se fait par cooptation. Clément de Graines de samba en est le référent avec Éric de Sambagogo. Il y a un répertoire commun, les musiciens le travaillent individuellement par le biais de vidéos. C'est dans un premier temps réservé aux membres de Saravah qui ont donné des cours, qui sont capables de travailler seuls tout le répertoire qui doit être joué sur place et sont capables lors du stage d'absorber rapidement les nouveautés. Le surdo est un pupitre fermé.

Villeneuve

15 membres de Saravah y vont, il n'y aura pas de show de batterie, car il n'y a pas de direction.

ROC

10 membres de Saravah y vont. Vidéos mises sur le onedrive musique : saravahsky@hotmail.fr

4- débutants

Il reste 6 débutants à la caisse, chocalho : 2 débutants, tamborim : 2 débutants, surdo : 3 débutants.

Il serait bien qu'il y ait de vrais ateliers de coupe. Quand il y a 2 joueurs de surdo III, il faut trouver une solution pour rendre leurs jeux cohérents, codifier plus de conversations, un joueur se met en « veille », l'autre s'exprime... à réfléchir et rediscuter au prochain collègue.

Il y a besoin d'ateliers → venir le lundi. Pour l'outil vidéo, Amyr se propose de le monter.

C'est difficile le lundi, les instrumentistes sont peu expérimentés, l'ensemble de la batterie ne tient que par peu de joueurs.

5- stages : avancés, intermédiaires, sambacadémia - avec intervenant

Envisagé avec Boumendil, Lili Nascimento, en octobre + 1 troisième intervenant ?

Il faudra envoyer une vidéo, ce n'est pas un travail de répertoire qui est demandé, mais plus un travail technique.

6- Et l'année prochaine ?

Antony et Amyr ne savent pas. Arthur ne sera pas présent l'an prochain.

Julia et Lise en doublette est une hypothèse pour les caisses.

Alain, Dgé sont partants, Léo est en attente.

Jérémy a besoin d'un appui pour la référence chocalho, il ne pourra pas être présent certains lundis.

Léo quand il se sentira prêt, dirigera le mercredi sur des shows.

7- Répertoire

Les breaks de Tours sont gardés, Imperatriz s'appellent désormais I2 pour ne pas le confondre avec Incrivel. Jérémly réfléchit au Monobloco. La mèche de la fin de Grande Rio est toujours douteuse. Pour Portela, la première partie est gardée, pas de break 1 ni changement de phrase tb, il doit être court.

8- Prestats particulières : Bruniquel, Aurillac (présences...), festival du bout du monde.

Il serait pertinent qu'il y ait plus de concertation sur certains projets entre le bureau et le collège, notamment par une prospective de certains contrats afin que les situations sont anticipées et bien vécues.

A été évoqué le festival du Bout du monde.

Présents les 1^{er} au 2 août : Jérémly, Léo, Lise, Papy, Olive Fort

Non présents : Alain, Biquet, Dgé, Amyr

Compte rendu de la réunion des référents du lundi 14/09/2015

Secrétaire : Jérémie

Point Instrument :

Après inventaire des instruments disponibles dans le placard de Gentiana, nous décidons de commander pour l'année 2015-2016 :

- ⇒ 4 caisses claires (3, Julia donne la sienne à Saravah)
- ⇒ 2 chocailhos dont un « barre »
- ⇒ 7 tambourims + 7 brins
- ⇒ 1 tambourim d'entraînement (vert)

Le chiffre de cette commande sera communiqué en AG car nous pensons important que les membres de Saravah se rendent compte des pertes engendrées par le non-respect du système d'emprunt des instruments.

Géraldine demande aussi l'acquisition d'un cadenas à code pour la caisse de tambourims. En effet, trop de tambourims disparaissent chaque année. Ainsi, nous souhaitons que la boîte soit verrouillée et le code sera communiqué seulement aux membres du collège musical et du bureau.

Programme :

Le 28/09 se tiendra la soirée de présentation. Une formation joue devant les débutants puis vient un temps d'échange et de question-réponse.

Ensuite, et ce pendant trois lundis (les 5, 12, 19 octobre), ils pourront tourner sur les différents instruments proposés (chocailho, tambourim, caisse claire) de la façon suivante :

- ⇒ Début de la répétition à 20h30.
- ⇒ 20h30/21h : exercice type pied-main en commun
- ⇒ 21h/21h45 : atelier sur un instrument
- ⇒ 21h45/22h30 : atelier sur un autre instrument

Au terme de ces trois lundis, il sera demandé aux débutants de choisir leur instrument pour le reste de l'année.

Cependant, en cas de difficulté, il sera possible de changer d'instrument (à voir au cas par cas) jusqu'au 30/11.

Nous tenons aussi à souligner que la participation des débutants aux répétitions du mercredi ainsi qu'aux prestations (excepté le Carnaval de Blois) dépend avant tout de l'avis du référent concerné. Les autres membres du collège sont invités à en parler avec eux avant de prendre une décision de cet ordre.

Liste des breaks qui seront vus avant le stage :

- ⇒ Break poing
- ⇒ Break court 1
- ⇒ Break vague 1
- ⇒ Break V2
- ⇒ Break O2
- ⇒ Question/réponse et intro Viradouro

Direction :

A la suite du stage des débutants, les répétitions se termineront par 30 minutes de mise en commun. La direction sera assurée par Léo et JérémY. Les joueurs de surdo seront fortement invités à y assister afin de soutenir la batterie de débutant.

Répartition des salles :

Les salles seront réparties au prorata du nombre de participants aux ateliers dans cet ordre :

- ⇒ Les plus nombreux auront la salle grise
- ⇒ Les moins nombreux auront le haut de l'escalier
- ⇒ Les autres auront la salle de danse

Cependant, selon les besoins vis-à-vis du programme, certains ateliers pourront s'effectuer en commun entre :

- ⇒ Les surdos dans les caisses claires. BIM !
- ⇒ Les chocailhos et les tambourims qui s'émulsionnent.

Après le stage :

De la musique sera intégrée aux exercices de pied/main de début de répétition. De plus, nous allons constituer une playlist de morceau de samba afin que les débutants puissent en écouter et s'imprégner de la musique (par ex : curucica 2004 et 2005, Padre Miguel, Medicamento, etc...).

Mercredi 17 juin 2015

COLLEGE MUSICAL

Présents : Arthur, Biquet, Amyr, Alain, Léo, Lise, Olive Fort, Antony

absents : Djul, Papy, José, Olive Fallourd, Gaëlle, Jérémy, Dgé

membres du bureau présents : Julia, Romain, Aude

secrétaire : Xavier

1- Instruments

samba, Onde de choc, Villeneuve, Rencontre'chouille

débutants

2- Retour sur les rencontres : 24h00 du

Stage avec intervenant

préparation de l'année prochaine

Répertoire

Prestats particulières : Bruniquel, Aurillac (présences...)

1- Instruments

commande Saravah : tirant de cordes de caisse, housse 24" quand elle sera disponible sur le site. Écrous et filetages du surdo, timbres de caisse.

Pour les caisses, une réparation collective doit se faire, les musiciens doivent savoir changer leur peau de caisse et l'entretenir.

Achats de peaux de tb : 10, de caisse : 10.

Du dernier collègue : Actuellement, il n'y a pas de gestion des instruments efficiente. Il faut un effort collectif pour y parvenir. La difficulté vient surtout pour les instruments que l'on n'utilise pas hebdomadairement (frigideira, tan, instruments enfants...)

En début d'année et en fin d'année, il faut faire un inventaire. Cette année, il se fera après le CMA, Lise prendra la liste réalisée l'an dernier et une équipe de 6-8 personnes doit s'y coller. Au CMA un appel sera fait pour savoir qui a quoi. Une liste numérique ou papier doit être renseignée.

2- bilan ODC, Villeneuve, ROC, 24 heures du samba

24 heures du samba

un membre de Saravah y participait : Olive tb, c'est positif qu'il y soit allé.

Onde de choc

Annulé car 2 autres événements se sont chevauchés : 24h00-Villeneuve. Prochaine date : premier we d'août en partenariat du festival Bastidart. Olive et José y vont.

Rappel : Onde de choc est un collectif qui propose de faire rencontrer des passionnés avertis du samba carioca par le biais de stage payant (peu cher avec l'hébergement). La participation se fait par cooptation. Clément de Graines de samba en est le référent avec Éric de Sambagogo. Il y a un répertoire commun, les musiciens le travaillent individuellement par le biais de vidéos. C'est dans un premier temps réservé aux membres de Saravah qui ont donné des cours, qui sont capables de travailler seuls tout le répertoire qui doit être joué sur place et sont capables lors du stage d'absorber rapidement les nouveautés. Le surdo est un pupitre fermé.

Villeneuve

15 membres de Saravah y sont allés. Bilan positif, cette fois ça a été moins enrichissante musicalement, le niveau était moins élevé.

Il serait bien de passer à autre chose à cause des redondances, mais c'est une très bonne chose pour l'intégration ; il faudra trouver un autre festival, stages... Partir plusieurs jours est très positif.

ROC

10 membres de Saravah y sont allés. C'était très bien musicalement : le morceau était bien. Ce qui est dommage c'est qu'il n'y ait pas eu de suivi des années précédentes, les batteries ne travaillant pas les morceaux. Il y avait plus d'échanges. Bonne ambiance, bien organisé. La question de l'organisation prochaine pourrait se poser en débat collectif.

4- débutants

Surdo III : un atelier a eu lieu, nécessite une nouvelle réunion : première semaine de juillet, l'échéance est la rentrée.

Juillet vacances : lundi avec des ateliers instruments intermédiaire-avancés ; Les gens sont informés par le net et le mercredi d'avant.

5- stages : avancés, intermédiaires, sambacadémia - avec intervenant

Du dernier collègue : *Envisagé avec Boumendil, Lili Nascimento, en octobre + 1 troisième intervenant ?*

Il faudra envoyer une vidéo, ce n'est pas un travail de répertoire qui est demandé, mais plus un travail technique.

6- Et l'année prochaine ?

Antony et Amyr ne savent pas. Arthur ne sera pas présent l'an prochain.

Julia et Lise en doublette est une hypothèse pour les caisses. Alain, Dgé sont partants, Léo est en attente. Jérémie a besoin d'un appui pour la référence chocalho, il ne pourra pas être présent certains lundis.

Léo dirige le mercredi.

7- Prestats particulières : festival du bout du monde.

batterie classique à 16 :

1 direction, 3 tb, 3 chocalhos, 3 surdos, 6 caisses

La configuration des 16 inscrits pour Bruniquel est validée :

1 direction, 3 tb, 2 chocalhos, 3 surdos, 7 caisses dont 1 cuica qui tourne éventuelle

Mercredi 9 septembre 2015
COLLEGE MUSICAL

Présents : Olive Fort, José, Biquet, Amyr, Jérémy, Léo, Lise, Antony, Dgé, Julia, Anahi
absents : Arthur, Olive Fallourd, Gaëlle, Alain, Papy, Alizée

secrétaire : Xavier

Instruments	salles	ateliers pour la fac
référents	Stages	direction, surdo3
Divers		

1- Instruments

Peaux de surdos , grosse casse cette année : oubli de desserrer, travail de l'humidité sur certaines pretats et surtout présences de stries inappropriées sur les peaux. Les mailloches doivent être absolument calottées.

Le nettoyage et remise en état en juillet était très positif.

Les commandes pour les cours débutants doivent être réalisées pour la semaine prochaine.

Rappel : chaque référent s'occupe de son « parc » d'instruments et centralise les prêts dans un classeur situé dans le placard. Jérémy donnera les feuilles. Les anciens référents 2014-2015 doivent faire le bilan de leur année.

2- Salles

Lundi

Fromont : danse 19h-21h00

Gentiana : musique 20h30-22h30 (2 salles)

mercredi

Gentiana : danse 19h-20h30, musique 20h30-22h30

3- ateliers avec la fac en contrepartie des salles du lundi et des stages.

3 ateliers à caler du 5 octobre au 11 décembre (restitution), en fin de journée de 18 à 19h30 par exemple.

Il faudra écrire un petit projet avec les objectifs, la jauge, les dates... Le délai est fin septembre.

4- Référents cette année :

danse : Anahi et Alizée

Chocalho : Jérémy

Tamborim : Géraldine

caisse : Lise et Julia

surdo : Amyr ne pourra être présent cette année. Léo propose d'encadrer les surdos lors des répétitions, à affiner pour les stages notamment.

5- Stages

samedi 24 octobre Sambacademia (mercredi 9 l'enregistrement a été réalisé)

7 novembre : débutants

29 mai : stage au SUAPS possible, date éventuellement modifiable.

Stage débutants/avancés sur 2 jours à prévoir

6- Direction de prestation

directeurs possibles : Léo, Biquet, Olive et Jérémy mais nécessité pour lui de mieux maîtriser le répique (et Arthur quand il est présent)

En répétition le mercredi, il est important que les directeurs puissent tous travailler, le faire par binôme.

Autre pupitre sensible où un joueur fiable est nécessaire : le surdo 3.

joueurs de surdo 3 pouvant jouer seul en prestation : Arthur, Olive, Romain, Amyr, Biquet, Léo.

7- Divers

Djul ne souhaite plus faire plus partie du collège.

ROC : les Berrysiliens ont demandé les dates de disponibilité de participation aux groupes invités car c'est eux qui l'organisent cette année. Les membres du collège ne sont pas majoritairement partants pour le faire.

Mercredi 11 novembre 2015
COLLEGE MUSICAL

Présents : Olive Fort, José, Biquet, Jérémy, Léo, Lise, Antony, Dgé, Olive Fallourd, Alain, Papy
absents : Arthur, Julia, Amyr

secrétaire : Xavier

Instruments	salle	danse
ateliers pour la fac	Débutants	répertoire/musique

1- Instruments

Achat : Peaux de surdos : à vérifier, 2 caisses, housse de 22" et de 24"
sangles : Philippe en réalise 12 et propose à ceux qui le souhaitent, de nettoyer nos sangles dans son atelier quand on récupérera les nouvelles.

Qui a le tamborim vert d'entraînement ?

Dans la caisse tamborims, la baguette et son tamborim sont indissociables.

Une commande pour instruments perso aura lieu avec la commande de l'asso.

Rappel : chaque référent s'occupe de son « parc » d'instruments et centralise les prêts dans un classeur situé dans le placard. Jérémy donnera les feuilles. Les anciens référents 2014-2015 doivent faire le bilan de leur année.

2- Salle

clé : Nous n'avons pas toujours le bon trousseau, il faut refaire une clé du placard.

La police est venu un lundi car l'atelier théâtre ne doit pas mettre l'alarme en partant.

Le code de l'alarme : 4395 (2)

3- Danse

Mercredi 25 novembre : Biquet et des musiciens vont présenter les instruments aux danseuses + repérage des spécificités du samba.

4- ateliers avec la fac en contrepartie des salles du lundi et des stages.

Ateliers : Mardi 24 novembre, 1^{er} décembre (Jérémy + Lise...) et 8 décembre de 19h00 à 20h30 à Fromont

11 décembre : restitution

Des musiciens tous niveaux doivent être présents pour porter le groupe de novices.

5- débutants

Il y a une quinzaine de débutants. Cap tournait plutôt bien à la fin du stage.

Chocalho : 3, Tamborim : 3, caisse : 8, surdo : pas de créneau malheureusement

6- Répertoire/ musique

Suite à l'actualisation du répertoire (voir feuille jointe) et du stage de J. Boumendil, des ateliers avancés et des réunions de travail auront lieu :

9 décembre : ateliers cx/chocalho et réunions Tb/surdo

13 janvier : ateliers Tb/surdo et réunions cx/chocalho

Pour les surdistes : cv dont celle de Lili, relances surdo 3... continuer le travail entamé en juillet mais non abouti.

Pour les tamborims : Relance tb à dépoussiérer, conversation longue en solo, ternaire...

voire refilmer tout ça.

Répique de tourne : démarrage avec la fin de l'appel

Développer les démarrages différents de répique : voir Jérôme B

Mettre en place un solo de repique ternaire.

Divers : un test sera fait avec une partie des musiciens (lourds) au casque, pour voir comment une batterie pourrait tenir le tempo.

Développer le/les breaks avec les danseuses.

Break évoqué : le dernier du show de Portela, Olive a des vidéos, Funk de Mangueira.

Mercredi 24 février 2016

COLLEGE MUSICAL

Présents : José, Biquet, Amyr, Léo, Lise, Jérémie, Dgé, Guillaume

absents : Papy, Olive Fallourd, Alain.

secrétaire : Xavier

1- Instruments

2- Nouveaux en cours d'année

3- Surdistes

4- Direction

5- Répertoire

6- Stage avancé

7- Electro

8- vidéo

1- Instruments

- Un problème de tension des peaux pour les répéniques. Il faudrait essayer de couper puis ressouder le cerclage des répiques pour diminuer leur diamètre. Qui pourrait s'en occuper ?

→ *Alain*

- achats : Tirants de caisse.

Rappel, c'est Lou qui gère les chèques de caution.

2- Nouveaux en cours d'année

Les seules personnes qui permettent aux nouveaux arrivants d'intégrer les musiciens à partir de novembre sont les référents, sous couvert du collège musical.

Le lundi, les référents rencontrent des difficultés par le manque de présence des anciens. Les référents sont parfois même obligés de prendre un surdo, ce qui les empêche d'être avec leurs musiciens.

3- Surdistes

Il n'y a pas eu de formation de surdistes cette année, pour une question de salle, de référent en début d'année. C'est à ce moment de l'année que cela se ressent.

Une nouveau cycle de formation pourrait avoir lieu d'ici la fin de l'année.

→ *Amyr va entamer une nouvelle session de formation à partir de la semaine du 28 mars.*

Les joueurs de surdo :

Entre parenthèses, le musicien pourrait être mis en difficulté sur une partie du répertoire, pas de soucis s'il est doublé.

SI : (Djé), Papy, Guillaume, Lise, Romain, Léo, Jérémie, Biquet, Amyr, Olive

SII : (Jérémie), (Djé), (Papy), (Elise), (Luc), Guillaume, Lise, Romain, Léo, Biquet, Amyr, Olive,

SIII : (Papy), Romain, Léo, Biquet, Amyr, Olive

4- Direction

Peut-être y goûter, pour les ateliers notamment (Lise, Dgé l'an prochain ?). Et Romain qui l'a fait en atelier surdo en stage, il faut s'essayer !

5- **Répertoire** : la vidéo des cv tb réalisée par Dgé est très bien.

6 - **stage de fin d'année** : SUAPS le 29 mai. Répertoire et technique

7- Electro

Xavier demande si cela pose soucis de continuer à travailler de façon ponctuelle avec les machines. Le collègue y est favorable.

(Pour les casques : gros jack, donc éventuellement penser à l'adaptateur.)

8- **vidéo** : Des vidéos de travail sont en cours de réalisation.

Mercredi 11 mai 2016
COLLEGE MUSICAL

Présents : José, Biquet, Léo, Lise, Jérémy, Dgé, Antony, Olive Fallourd.
absents : Amyr, Alain, Papy

secrétaire : Xavier

0- relance 1-Instruments 2- Bilan du carnaval de Tours
3- Surdistes 4- Direction 5- Répertoire et stage avancé 6- divers

0 Relance Ib Mangueira : à jouer à plat, voir ci-dessous :



1- Instruments

- Alain a fait couper puis ressouder le cerclage des répiques pour diminuer leur diamètre : en test. Où sont les 2 répiques 8 tirants achetés il y a un an ? Un : Aude et l'autre ?
- achats : Tirants de caisse. → quelle dimension? + câble : qui s'en occupe

2- Bilan du carnaval de Tours

Cléments positifs : grosse batterie et équilibrée

Mais :

- retard non prévenus des référents et/ou membres du collège préjudiciables pour la mise en place, il faut prévenir sur les retards car les placements se font de façon non optimisés.
- Appel répique en grande batterie et en répète : une seule source qu'il y ait 1, 2, 3 répiques... Plutôt au centre de la batterie.
- Rappel : c'est la première ligne qui gère l'avancée de la batterie et aide le chef de batterie. Il faut aussi tenir sa ligne, aussi bien horizontalement, que verticalement.
- Le tempo a été difficilement maîtrisé sur la deuxième partie.
- Soucis d'endurance avec les débutants ?

3- Surdistes

Il faut commencer à former de nouveaux surdistes III car son apprentissage est long. Il doit être conduit en parallèle de ceux des surdos I et II.

Continuer à travailler les conversations, les lancer en répète.

4- Direction

Dgé commence la direction l'an prochain. Lise le lundi, ne veut pas pour l'instant faire de contrat.

5- stage de fin d'année : SUAPS le 29 mai.

Répertoire et technique voir le planning.

caisse : des petits groupes encadrés par des référents par niveau (Lise, Biquet et José) pour travailler la phrase.

chocalho : travail sur le groove et sur le répertoire. Jérémie demande d'être épaulé pour l'encadrement des chocalhos.

Surdo : travail des breaks, sdo III : cv

tb : cv voire technique par Olive

Repique : travail sur les appels des bk selon dispo de l'intervenant.

6- Divers : bloco de Paris

Olive nous fait part qu'une inscription était possible cette année pour Saravah. A voir pour l'an prochain.

5- répertoire stage

Propositions Biquet

Portela :

https://www.youtube.com/watch?v=GqfDgBp_6-U

break à 4'56 refusé en collège

break à 7'40 validé en collège

Mocidade de Alegre

<https://www.youtube.com/watch?v=c-RpSBmnvOI>

break samba lente à 4'15 validé en collège

Cv répique à alléger : 6'10 à 7'50 puis démarrage 7'52 proposition : 4 cycles plutôt que 6 entendus.

Propositions Olive

"breques das baterias SP"

<https://www.youtube.com/watch?v=DahRHY9HpjY>

7.40 → proposition de sortie d'O2, sera vu à la rentrée prochaine avec les débutants

<https://www.youtube.com/watch?v=pOl4fb8OZKk>

10.30 bk tout en rupture assez simple à mettre en place

17.50

Salgueiro

<https://www.youtube.com/watch?v=BLmp5dD-tf8>

4.29"

Mercredi 22 juin 2016

COLLEGE MUSICAL

Présents : Amyr, Alain, Biquet, Lise, Dgé, Papy, Anahi, Alyzé, Antony.

Excusés : José, Léo, Jérémy, Olive Fallourd.

secrétaire : Xavier

Bilan danse/musique

Il y a une meilleure ambiance, de bonnes interactions entre musiciens et danseuses. Anahi et Alyzé y sont pour beaucoup.

Il y a plus de parties chorégraphiées des musiciens, c'est positif qu'il y ait des complicités danseuses-batterie (comme Timbalada, bk caisse).

A travailler : - l'arrêt de la batterie par une danseuse, voire la direction.

- Il faut un signe pour élargir les lignes que des danseuses puissent venir danser au milieu de la batterie quand les situations le permettent : largeur de rue, solo instruments...

- ouvrir la ligne des légers, positionner la batterie comme une roda pour mettre en valeur les danseuses.

Pour les danseuses : continuer à travailler les mouvements de chorégraphie de certains breaks.

Pour les musiciens : pendant l'ouverture de la batterie que des musiciens passent.

Faire travailler les musiciens certains pas, autre que le pas de 4... par les danseuses.

L'identité saravienne vient aussi de la synergie musicien danseuses.

Bilan de cette année

débutants

Il y a eu un essoufflement après Blois comme chaque année.

Le lundi, c'est compliqué à soutenir quand on est référent, un peu décourageant, les mises en commun sont bancales.

Le nombre de débutants qui reste en cette fin d'année est dans la norme par rapport aux années précédentes.

avancés

Le répertoire nouveau arrive peut-être un peu tard, il faut plus d'investissement individuel, de travail d'écoute chez soi mais en complément d'un travail collectif.

Exemple : l'apprentissage Manguera, c'est de la responsabilité de chacun que le break avance, collectivement.

Sur le dernier stage : Pas assez de personnes, date peut-être à avancer l'an prochain.

Il faut refaire des ateliers avancés.

Les membres du collège peuvent apporter plus de nouveautés.

Il y a des outils vidéos de réalisés cette année (Tb et répertoire), c'est un point très positif, notamment pour les danseuses.

direction : après une année de direction, c'est très bon bilan, une belle progression pour Léo et Jérémie.

prestation

Bilan aussi plutôt positif. Années Joué, Cluis, fête de la musique. Planning familial, Gay pride plus difficile, le carnaval de Tours avait été compliqué.

Les lignes de Tb sont ceux qui donnent l'avancée de la batterie (déjà évoqué au dernier collège).

An prochain

références : Djé propose que pour toutes les références, il y ait 2 ou 3 personnes qui portent le projet.

Le lundi est un temps de répétition mais aussi un temps pour soutenir les débutants.

Il y a eu un soucis de temps de coordination, il faudra un temps de réu avant mais court.

Les engagements l'an prochain :

Tb : Alain et Djé et ?

Caisse : Lise , Arthur ? et José ?

chocalho : Jérémie ? Greg ? Autre ?

Surdo : Amyr ? Romain ?

Arthur ? Léo ? Jérémie ? Quel positionnement ?

S'il y a un atelier repenique, il se greffera plus aux chocalhos qu'aux caisses

salle

lundi : 19h15 à 22h30 , les 2 salles – 19h15/20h30 → salle grise danseuses/eurs débutants/es

mercredi : 20h15 – 22h30

Fromont : 19h00-20h30 sur l'année

Stage : 1 Fromont débutant novembre + 1 STAP début mai.

Veiller à mettre un collège avant le stage.

Répétitions en juillet

Ateliers surdo tous les lundis, mercredi répétition.

Mercredi 14 septembre 2016
COLLEGE MUSICAL

Présents : Julia, Alain, Biquet, Lise, Dgé, Papy, Jérémy, Olive Fallourd, Aude.

Excusés : José, Léo, Antony, Amyr.

secrétaire : Xavier

année 2016/2017

salles

lundi : 19h15 à 22h30, les 2 salles

19h15/20h30 → salle grise danseuses/eurs débutants/es

20h30/22h30 → musiciens

mercredi : 20h15 – 22h30

Fromont : 19h00-20h30 sur l'année pour la danse

Stages : débutants à Fromont **5 novembre**

SUAPS **23 avril** ou 21 mai. (Veiller à mettre un collègue avant le stage.)

Ateliers en contre partie : 19, 26 novembre et 3 décembre (10h00-12h00 au SUAPS) et présentation le jeudi 8 décembre

Références

Djé propose que pour toutes les références, il y ait 2 ou 3 personnes qui portent le projet.

Le lundi est un temps de répétition mais aussi un temps pour soutenir les débutants.

Il y a eu un soucis de temps de coordination l'an dernier, il faudra un temps de réu avant même court.

Tb : Alain jusqu'en décembre et Djé, ponctuellement Léo

Caisse : Lise et ponctuellement Arthur, Julia en soutien aux stages

chocalho : Jérémy qui ne pourra pas forcément être présent tous les lundis.

Proposer à d'autres anciens d'épauler.

Surdo : Amyr travaille le mercredi. Arthur peut épauler les surdos.

S'il y a un atelier repenique, il se greffera plus aux chocalhos qu'aux caisses

Les premiers lundis : 2 ateliers par soir, les musiciens restent avec le même groupe.

Pour info, convention avec le SUAPS

Article 1 :

1. Le SUAPS mettra à disposition de l'association Saravah la salle de cours, la salle de danse, la salle polyvalente et le vestiaire femme 2 du Centre Sportif Universitaire de Grandmont une journée au cours de l'année universitaire 2016-2017 pour l'organisation d'un stage de danse et percussion brésiliennes au profit des adhérents de l'association. La date retenue pour ce stage est :

- **samedi 29 avril 2017 de 9h à 19h**

2. Le CUEFEE mettra à disposition de la section danse de l'association Saravah une des salles de cours du site Fromont dont il a la gestion. La salle sera mise à disposition **les mercredis soirs de 19h à 20h30 du 26 septembre 2016 au 30 juin 2017** pendant les périodes d'ouverture du CUEFEE ;

Le CUEFEE accueillera également dans ses locaux du site Fromont un groupe de musiciens et de danseuses pour un stage de danse et percussion brésiliennes le **samedi 5 novembre de 9h à 19h**.

3. L'ouverture et la fermeture du site seront assurées par Alain Koenig, directeur du CUEFEE.

Article 2 :

En contrepartie de la mise à disposition à titre gracieux des locaux du SUAPS et du CUEFEE par l'université, l'association Saravah s'engage à :

1. assurer une prestation musicale à destination des primo-arrivants à l'université dans le cadre de la « Fac' à vélo » qui sera organisée par le SUAPS le **8 septembre 2016** ;

2. organiser 3 ateliers « découverte des percussions et de la danse brésiliennes » à destination des étudiants de l'université. Ces ateliers d'une durée de 2h00 auront lieu au gymnase du SUAPS et seront organisés sur 3 semaines successives au cours des mois d'octobre et novembre 2016. Ils donneront lieu à une restitution encadrée par les musiciens et danseuses de l'association lors de l'événement « Danses plurielles » organisé au SUAPS au semestre 1.

3. Les dates retenues sont les suivantes :

- Stage danse et percussion brésiliennes:
 - **samedi 19 novembre 2016 de 10h à 12h**
 - **samedi 26 novembre 2016 de 10h à 12h**
 - **samedi 03 décembre 2016 de 10h à 12h**
- Événement « Danses plurielles » : le **jeudi 8 décembre 2016**