

# Collèges musical et danse

## Mercredi 17 décembre 2025

Présent.es : Arthur, Aude, Fil, Jessica, José, Ghilaine, Léo, Lou, Marine Levé, Mathieu, Olive Fort, Pierrette, Virginie, Xavier-Biquet, Xavier-Xylo  
Sandrine arrivée 20h00, Christian arrivée 20h20

Excusé.es : Marion, Pierre da cuica, Véro

### ODJ

- Cours débutant.es
- Point d'étape des mercredis : Cours intermédiaires et avancés
- Objets de travail de chaque pupitre
- Façon dont on suit, commente et critique les avancées de tous et toutes ? Nous ne sommes pas sans savoir qu'il y a des niveaux assez variés, que cela peut à certains moments fragiliser la batterie : faire remonter de manière constructive les résultats des ateliers.
- Pupitres à membres limités (surdo 3, direction, 1er répique)
- Rôle des référent.es
- Achat d'instruments
- Projets de fin d'année 15' (Rencontre Beleza, Bruniquel ?)
- Planning de l'année (stages, rencontres...)

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1nVKTgblMhQIOujVgxYuo730uMRU3-2b1/edit?gid=172049329#gid=172049329>

---

### - Cours débutant·es

Une quinzaine de musicien·nes. C'est joyeux, une bonne ambiance. Répertoire vu : Intro Viradouro, Sergio Mendès, V2, Poing 1, 3, I2, Arc 1, Salgueiro, monté à la croche, Timbalada et Funk.

*A travailler* : G caisse, vague et Tijuca, 2.

Direction le lundi : Lou et Léo

- chocalho : 5 musicien·nes, une belle évolution de chacun·e. depuis le stage, Véro leur fait beaucoup travailler la tourne, le retournement de chocalho, Marion, l'apprentissage des breaks. C'est un bon groupe qui a de l'envie.

- tamborim : 2 débutant-es + 2 “faux-débutant-es” ; progression régulière ; question à régler, tourne 3/1 vs. 2/1 ; tourne encore 2 fois moins vite en répétition, mise en commun.
- caixa : une dizaine, niveau hétérogène.

Stage 31 janvier-1er février : Il y a du monde à l’encadrement

- Ateliers mercredi

<https://docs.google.com/document/d/1IFvaVOavi7tfKOChfFY8OfhZM46eISEy87nFtTsimO4/edit?tab=t.0>

L’organisation en atelier est positif. S’il y a des trous dans le planning, ce sont des temps qui peuvent être à disposition !

Danse : Il est nécessaire, sur un temps de jeu d’une heure, d’être à 130 pour travailler le cardio. Sur 2 x 1 heure, la première partie peut avoir un tempo plus lent et en chauffe ; la deuxième partie doit être plus rapide. S’entraîner sur le break de fin chorégraphié.

chocalho : peu d’ateliers pendant cette période.

tamborim : La section n’est pas très motivée.

caixa : pour les intermédiaires, Lou fait 2 groupes pour mieux adapter les niveaux.

surdo : le répertoire est en partie vu.

repique : Des ateliers ont eu lieu.

1er repique : Phrases d’afoxé, intro Mangueira à définir.

- Achat d’instruments

- Voir avec Gentiana si on peut utiliser un autre lieu de stockage.

- Proposition d’achat de 2 caisses de 14” : Portela, Beija Flor, Mocidade... Les baterias qui jouent em baixa utilisent de telles caisses.

Prévoir un temps de tri des instruments.

- Façon dont on suit, commente et critique les avancées de tous et toutes ?  
Nous ne sommes pas sans savoir qu’il y a des niveaux assez variés, que cela peut à

certains moments fragiliser la batterie : faire remonter de manière constructive les résultats des ateliers.

Ce sont les référent-es qui portent les cours, ils sont validés par le collègue et ont toute leur légitimité. S'il y a des problèmes d'ordres musicaux, c'est lors du collège ou entre référent-es qu'ils sont évoqués et traités, pas devant le groupe des apprenant-es. Avec respect.

Pupitres à membres limités (surdo, direction, 1er répique)

- 1er repique : en général, en moitié de répétition, les binômes tournent.
- Surdo : il faut une triplète : les 3 surdos sont liés et doivent tourner, c'est à réfléchir en section.  
S'il y a un litige, la direction rappelle cette règle avec le soutien éventuel des membres du collège.
- Direction : à chaque répétition, il y a une rotation. Voir le planning pour s'organiser.

Pour ces sections, il y a toujours la question de la vigilance et de l'équilibre entre l'apprentissage et la maîtrise le mercredi. Il faut maîtriser son instrument pour le collectif mais à la fois pouvoir s'entraîner.

- [Projet Bruniquel](#)

Voir ci-dessous.

- [Planning de l'année](#) (stages, rencontres...)

### **Rencontre Beleza**

Voici les infos concernant notre week-end inter-batucada qui aura lieu le **28 février et le 1er mars**, au Fenouiller (Vendée).

Les batucada susceptibles de participer sont :

Toque de Samba, Saravah tours, Bloco Melodico, Batukatam et nous, Beleza Forte.

👉 Objectif : environ 15 musiciens par batucada.

Si vous êtes moins nombreux, merci de nous le signaler ici dans cette conversation, afin que les copains des autres associations puissent compléter les groupes si besoin.

Comme l'an dernier, on partirait sur la même organisation :

- arrivée vers 9h,
- chacun apporte un plat sucré + un plat salé et boissons pour un buffet participatif,
- dans la journée, chaque responsable de batuc prend en main l'ensemble du groupe pour apprendre un morceau,

- le soir : grande restitution tous ensemble des morceaux appris et une belle soirée partagée.

Si vous avez besoin de plus d'informations, n'hésitez surtout pas à nous contacter. Et merci de poser toutes vos questions ainsi que le nombre de participants de votre groupe directement ici, pour que nous puissions nous organiser au mieux. Réponse attendue au 1er janvier.

## **Venue de Fafa**

S'il vient, envisage-t-on de travailler avec lui ?

## **Nuits frappées de Bruniquel**

[https://www.facebook.com/asso.nuits/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/asso.nuits/?locale=fr_FR)

Edition 2026

### **Fiche pratique**

## **LES NUITS FRAPPEES DE BRUNIQUEL**

#### **Date :**

Samedi 29 août 2026

#### **Lieux :**

Hébergement : Domaine de Lascroux, 81 140 PUYCELSI

Lieu du festival : Châteaux de Bruniquel, 82 800 BRUNIQUEL

#### **Déroulé de l'événement :**

Les groupes sont attendus à partir de 11h00 le samedi 29/08 sur le lieu de l'hébergement

Fin de l'événement dimanche 30/08 à midi

Possibilité d'arriver dès le vendredi 28/08 à partir de 20h00 et jusqu'à 23h00

Samedi après-midi : apprentissage d'un morceau en commun

Samedi de 18h à 19h : déambulation de tous les groupes dans les ruelles de Bruniquel en jouant le morceau appris

Samedi 19h / 23h40 : sets de 20 mn en alternance sur 2 scènes (5 passages/groupe)

Samedi 23h40 / minuit : final joué par tous les groupes

Samedi à partir de minuit : retour sur le lieu d'hébergement

#### **Hébergement :**

Chambres avec lits individuels et superposés + marabouts

#### **Repas :**

Les repas (et boissons) du samedi midi, samedi soir, dimanche matin sont pris en charges par

**Effectif :**

20 personnes par groupe

**Défraiement :**

Pas de défraiement, ni de cachet (festival à **entrée gratuite**)

**Déplacements :**

Chaque groupe doit être autonome dans ses déplacements

---

Candidature **avant le 30/01/2026** à envoyer par mail à l'adresse suivante :

[Lesnuitsfrappees82@gmail.com](mailto:Lesnuitsfrappees82@gmail.com)

Merci d'accompagner votre candidature de supports visuels **récents** (photos, vidéos), présentation succincte du groupe.

Pour toutes demandes d'informations, contacter Florence : 06.73.60.34.16

