

# Collège musical – Lundi 16 juin 2025

Présent.es : Arthur, Aude, Brinhide, Christian, José, Léo, Lou, Mathieu, Phil, Sandrine, Tonio, Xavier/Biquet, Xavier/Xylo.

Excusé.es : Pierre da cuica, Olivier Fort, Marion.

## **ODJ**

- Préparation et gestion des prestations à venir
- Préparation des cours de l'année prochaine
- Surdo
- Stages
- Vidéo

## **Prestations à venir**

Fête de la musique : 2 triplettes avec relais seraient bien (44 musicien.nes), appel avec un décompte de 3.

Cuica : rester en ligne comme décidé au dernier collège

Animation du 2 juillet : besoin de facilitateurs et facilitatrices, Xavier animera.

## **Répétition lundi 23 juin**

Faire une répétition en extérieur ? Voir qui s'occupe des instruments, demander en répétition les présences.

## **Année prochaine**

L'an prochain, la section musique dispose des salles :

### Lundi

salle du bas : 18h30-22h00

salle grise : 20h00-22h00

### Mercredi :

salle grise : 18h30-22h00

Il n'y aura pas cours pour les débutantes danse.

## **Mercredi**

Proposition de répétitions progressives, au moins le premier trimestre :

18h30/19h00-20h00 ateliers ou apprentissage/révision du répertoire complexe non vu.

20h00-21h00 Répétition inter-avancé.es sur le répertoire commun.

21h00-22h00 Répertoire avancé, travail spécifique avancé.

Cela nécessitera la mise en place d'un calendrier.

Lors des ateliers intermédiaires de cette année, il y a eu une faible représentation des intermédiaires. Pour qu'ils soient efficaces, cela nécessite que les musicien.nes s'impliquent. Cela demande beaucoup d'énergie par les encadrant.es.

### **Lundi débutant.es :**

Tamborim : Aude arrête la référence des déb<sup>u</sup>tant.es : Marine, accompagnée d'Olive Fa ?

Caisse claire : José et Léo en padawan

Chocalho : Marion une semaine sur 2, recherche d'une coréférence ?

Repique : Tonio arrête sa présence le lundi.

Il faudra une personne qui prenne en charge l'animation du temps collectif.

Animation de la répétition : Léo en fin d'année,

La question du positionnement avancé.es-débutant.es se pose toujours. Ce n'est pas automatique au bout de la première année d'aller pour sa deuxième année aux cours du mercredi. Cela dépend de sa progression qui est différente selon les musicien.nes.

Les 2 premières années, au moins, sont des années d'apprentissage !

**Proposition** : Il est demandé au musicien.nes à la fin de la 1ère année d'aller voir son ou sa référent.e pour savoir quelle sera sa présence le mercredi, lui permettant de se situer. Cela se fait de façon informelle, il faut le formaliser.

Cela peut s'étendre aux musicien.nes du mercredi pour individualiser et permettre de se situer par rapport aux attentes de maîtrise de son instrument et du répertoire.

### **Surdo**

Compte-rendu du temps de la réunion sur le surdo 3 :

[Réunion surdo 2025 05 21](#)

Surdo 1 et 2 : les personnes doivent éprouver le jeu et quand tu débutes, il faut jouer ! Le lundi et/ou le mercredi : travail d'endurance, de posture.

Référence surdo : Xavier sur certains temps, Arthur pas disponible, ou une fois tous les 2 semaines sur une période.

C'est un apprentissage, il faut des ateliers pour créer une section, du vécu collectif, pouvoir tourner.

Proposition d'atelier le samedi après-midi

### **Stages**

- L'envie de faire intervenir une personne extérieure, Olive Fal. a des propositions : intervenant de la bateria de Chalon sur Saône ? Autre ?
- 1 stage avec chant pour que les musicien.nes comprennent la logique de ce que l'on joue. Olivier Plouchard est proposé. Le contacter pour connaître ses conditions.

### **Vidéos**

Pas discuté.