

Collège musical – Lundi 24 mars 2025

Présent.es : Arthur, Aude, Christian, Lou, Sandrine, Tonio, Xavier/Biquet, Xavier/Xylo, Brinhide, Pierre da cuica, Phil.

Excusé.es : José, Tiff, Olivier Fort.

ODJ

- Préparation et gestion des carnivals et prestations à venir
- Retour sur le carnaval de la Membrolle
- Intégration des débutant.es
- Surdo
- Projet de Fanette
- Phrase caisse pour les rencontres
- Vidéo

Préparation et gestion des carnivals et prestations à venir

Saint Cyr, 1er, 8, 10 et 11 mai : vigilance sur la présence sur les 2 jours de la foire. La prochaine prestation des débutant.es sera la fête de la musique.

Placement des cuicas

Quand elles sont 2-3 avancé.es, elles peuvent être en “volant” devant la batterie. A plus de 3 : en section dans la batterie, derrière les sections qui chorégraphient.

Surdistes : Il va y avoir une discussion pour s’organiser entre surdistes et que chacun.e puisse trouver sa place lors des prestations.

Retour sur le carnaval de la Membrolle

Tourne difficile, notamment de la section caisse qui n’était pas solide et générait une instabilité. Une discussion a eu lieu sur l’abandon non acceptable par un musicien avec son instrument lors de cette prestation.

Intégration des débutant.es

Pour intégrer les cours du mercredi, c’est seulement à l’appréciation du/des chefs de section.

Projet de Fanette

Pierre da cuica et Biquet acceptent chacun de porter une séance d’une heure avant une répétition du mercredi. Ils devront être accompagnés.

Pour rappel nous devons l’animation d’un à 2 ateliers pour l’utilisation des locaux de l’IRSS de Chambray.

Phrase caisse

Pour les rencontres avec d'autres batteries, il serait intéressant de travailler la phrase "em cima" mais "em baixa". Elle n'est pas forcément plus facile à faire groover, mais il est bon de la posséder dans son vocabulaire rythmique.

Info : 12 avril stage de Samba reggae avec Joachim.

Surdo 3

Non abordé

Vidéo

Non abordé

Pour rappel avait été dit au CMA du collège du 21 juin 2024

"La maîtrise de sa phrase à un tempo de 120 à 126 stable peut être une référence. Le mercredi, il est demandé aux musicien.nes d'être autonomes. Les niveaux sont très hétérogènes. Certain.es ont déjà intégré le mercredi, d'autres n'ont pas la phrase de base minimale, il ne leur sera pas possible d'intégrer le mercredi l'an prochain. Les référent.es auront une discussion avec eux et elles. "

Critères

Au bout de la première année, l'objectif est de maîtriser son instrument à un tempo de 120-124 bpm, connaître le répertoire débutant.es, savoir jouer et tenir seul.e sa phrase et maîtriser les chorégraphies (dont le "balancement"). Pour les caisses, en plus, le "4-1" doit être maîtrisé à 110 bpm.

Ces critères n'ont peut-être pas été assez dit clairement et ils sont posés non dans une dimension d'élitiste, mais aussi pour permettre que la dynamique musicale soit portée par le plus grand nombre sur le répertoire avancé (trop dur parfois de porter la section quand les niveaux sont très hétérogènes et fragiles).

Les décisions sont portées par le collège et ne concernent pas que le ou la référente.