

# Collège musical – lundi 9 décembre 2024

Présent.es: Arthur, Aude, Christian, Lou, José, Sandrine, Tiffanie, Tonio, Xavier/Biquet.

## Rappel du collège musical :

Saravien.nes ayant au moins 2 ans d'ancienneté au sein de l'association et possédant une connaissance du samba ainsi que la maîtrise de son ou ses instruments. Il regroupe notamment les directeurs et directrices de la batterie et les chefs.fes de section, mais pas seulement. Le but de ce collège est de prendre en charge le volet musical de l'association : son répertoire musical, l'organisation du bon apprentissage musical de chaque membre et du collectif. Il s'occupe de l'orientation musicale.

Les réunions sont ouvertes aux membres de Saravah qui en font la demande.

## Cours du lundi - débutant-es

Une petite quinzaine de musicien.nes débutant.es sont présent.es ce début d'année. Un groupe très agréable.

**Chocalho** : 4 musicien.nes ancien.nes qui travaillent un nouvel instrument, groupe hétérogène.

**Caisse** : 2 nouvelles musiciennes, sinon musicien.nes qui reprennent le travail pour des bases solides.

**Tamborim** : 4 musiciennes de niveau homogène qui progressent bien et qui sont motivées.

**Repique** : 7 personnes, dans l'ensemble ça avance bien, plafond du tempo vers 108.

**Surdo** : Manque de régularité des ateliers, ce n'est pas satisfaisant.

**Cuica** : 5 à 6 cuiquistes pris en charge par Pierre LN

3 lieux pour 4 ateliers, ce n'est pas de bonnes conditions pour travailler.

**Constats** : Plusieurs personnes sont mal à l'aise pour bouger au rythme de la batucada. Sur les breaks mais aussi simplement pour travailler avec les pieds en atelier. Le projet porté par Phil et Marilia est de proposer des ateliers en groupe pour aider à comprendre le rythme de la musique d'abord par la danse.

Personnaliser l'accompagnement en fonction des besoins de [chacun.ne](#).

Concrètement, certains lundis (2 ou 3) de 20h à 21h, avant la mise en commun, à priori jusqu'aux carnivals des temps seront proposés. Il reste à étudier la durée et le

moment de ces temps de travaux corporels. À voir entre les référent.es du lundi et Phil et Marilia.

### **Cours des mercredis et ateliers**

Travail très intéressant, à continuer, il serait plus pertinent d'alterner 1 fois sur 2 ou en tous cas d'être vigilants à ce qu'il n'y ait pas trop de mercredis sans répétition générale, qui sont importantes dans la dynamique de groupe et le plaisir qu'on a à jouer de la musique.

Pour la section surdo, on est conscient qu'il y a un manque. Un temps de réunion pour poser les choses sur le surdo 3<sup>ème</sup> est nécessaire (avant le stage ?)

15 janvier atelier surdo : Arthur.

### **Exigences musicales**

**Constat** : L'an dernier, il y a eu un projet associatif important, sur un répertoire pour débutant.es pour associer le maximum de personnes (Aucard). Le répertoire avancé a été très peu joué et le tempo a été un tempo débutant <126 bpm. Cela a eu un effet positif pour la cohésion associative, mais pose un problème de dynamique musicale pour les avancé.es.

Les membres du collège musical, comme il a été rappelé en préambule, veillent au bon fonctionnement du collectif.

Un équilibre est à trouver entre le plaisir individuel et les nécessités musicales collectives.

Par ailleurs, ce n'est pas toujours facile de dire ou faire entendre ces contraintes musicales. On veut mettre du cadre, mais il y a des potes...

*Pour rappel avait été dit au dernier CMA, collège du 21 juin*

*“La maîtrise de sa phrase à un tempo de 120 à 126 stable peut être une référence. Le mercredi, il est demandé aux musicien.nes d'être autonomes. Les niveaux sont très hétérogènes. Certain.es ont déjà intégré le mercredi, d'autres n'ont pas la phrase de base minimale, il ne leur sera pas possible d'intégrer le mercredi l'an prochain. Les référent.es auront une discussion avec eux et elles. “*

### **Critères**

Au bout de la première année, l'objectif est de maîtriser son instrument à un tempo de 120-124 bpm, connaître le répertoire débutant.es, savoir jouer et tenir seul.e sa phrase et maîtriser les chorégraphies (dont le “balancement”). Pour les caisses, en plus, le “4-1” doit être maîtrisé à 110 bpm.

Ces critères n'ont peut-être pas été assez dit clairement et ils sont posés non dans une dimension d'élite, mais aussi pour permettre que la dynamique musicale soit portée par le plus grand nombre sur le répertoire avancé (trop dur parfois de porter la section quand les niveaux sont très hétérogènes et fragiles).

Les décisions sont portées par le collège et ne concernent pas que le ou la référente.

### **Instruments**

En fin d'année dernière, il a été demandé aux musicien.nes qui ont emprunté des instruments et sangles de les rapporter afin que les ateliers de fin d'année et de début d'année puissent bénéficier du nombre suffisant d'instruments Saravah. Il est possible pour les ancien.nes de les emprunter à nouveau contre un chèque de caution.

### **Achats**

1 surdo 16 pouces, long. Prochaine commande en janvier 2025.

### **Bateau Ivre**

Nous faisons amende honorable sur les délais d'annonce. Nous sommes bien conscient.es que cela aurait été mieux plus tôt. Le fait que ce soit collégial, cela prend plus de temps, l'absence de site ne nous a pas aidés. Nous nous sommes réunis deux fois. Le deuxième mercredi où nous nous sommes réunis, nous n'avions pas les éléments pour choisir ! (absence d'inscriptions). On comprend qu'il y ait eu de la frustration. Rappel que tout ce qui est fait à Saravah, dont le collège musical, est fait bénévolement sur notre temps libre, avec les contraintes que ça engendre. Nous sommes surpris que certain.es ancien.nes ne soient pas en capacité de mesurer leur niveau et donc leur éventuelle participation.

>> Pour rappel, il a été décidé 2 passages pour qu'un maximum de musicien.nes puisse jouer.

Limite de 20 musicien.nes :

- pour une qualité d'écoute du public (en rapport avec le volume sonore

important), après 23h00 demande du Bateau Ivre de ne pas trop jouer la batuc par rapport au voisinage.

- place limitée dans la fosse devant la scène (bateria + danse).

Composition : 1 direction, 2 cuicas, 3 tamborims au plus et 3 choc au plus, 1 triplète de surdos, le reste de caixas/répiques.

Critère de sélection : les musicien.nes qui ont plus d'un an de batterie ou le niveau avancé.

<<

### **Futurs projets musicaux**

L'idée de travailler sur un enredo permettrait de mettre du sens sur ce que l'on joue, un travail d'acculturation. Enredo travaillé avec Nilo à Toulouse" Portela na avenida" par exemple.

Pour cela, demander à Olivier Plouchard s'il est intéressé et disponible.

Fait-on un projet musical spécifique pour les Années Joué ?

### **Stage des 25 et 26 janvier**

Présence : Tiff, Aude l'après-midi, Biquet, Sandrine, Lou

Une réunion doit avoir lieu avant pour l'organiser musicalement

### **Fonctionnement du collège**

Choisir un des membres qui aura la fonction de caler et rythmer les réunions.