

# Collège musical – vendredi 21 juin 2024

Secrétaire : Xavier

Présent-e-s : Aude, Xavier/Biquet, Arthur, Lou, Olivier Fort, Christian, Phil, Tonio, José.

## Rappel du fonctionnement du collège musical :

Saravien.nes ayant au moins 2 ans d'ancienneté au sein de l'association et possédant une connaissance du samba ainsi que de son ou ses instruments. Il regroupe notamment les directeurs et directrices de la batterie et les chef.fes de section, mais pas seulement. Le but de ce collège est de prendre en charge le volet musical de l'association : son répertoire musical, l'organisation du bon apprentissage musical de chaque membre, ancien et nouveau, du collectif. Il s'occupe de l'orientation musicale.

Les réunions sont ouvertes aux membres de Saravah qui en font la demande.

## Cours du lundi - débutant-es

Une petite vingtaine de musicien.nes débutant.es sont encore présent.es cette fin d'année. Un groupe très agréable.

Il semble ne pas y avoir le décollage attendu en deuxième partie de l'année. La stagnation a eu lieu suite au deuxième stage, il y a eu un relâchement musical suite à Saint Avertin.

Hypothèses : Les musicien.nes participant aux prestations ont pensé être arrivés.es aux exigences demandées ? L'engagement important associativement a gommé la demande de travail musical ? La confusion a pu se porter sur le fait que les débutant.es ont joué beaucoup en prestation ? Et cette année avec Aucard, comme il y avait beaucoup d'avancé .es les débutant.es ne maîtrisant pas la phrase ont pu jouer, dans un esprit d'ouverture et de motivation.

0

La maîtrise de sa phrase à un tempo de 120 à 126 stable peut être une référence. Le mercredi, il est demandé aux musicien.nes d'être autonomes.

Les niveaux sont très hétérogènes. Certain.es ont déjà intégré.es le mercredi, d'autres n'ont pas la phrase de base minimale, il ne leur sera pas possible d'intégrer le mercredi l'an prochain. Les référent.es auront une discussion avec eux et elles.

Caisse : La plus grosse section, difficulté à mettre en place un travail individualisé.

Chocalho : une bonne dynamique.

Tamborim, il ne reste que 2 musiciens.

Surdo : bilan mitigé, Arthur regrette d'avoir manqué de disponibilité à partir d'avril. Il souligne la difficulté du double enseignement surdo 3 et balance 1/2. Le travail est bien entamé mais il reste à finaliser.

### **Rappel de quelques règles lors des prestations en public :**

Ne pas tapoter/jouer avant la prestation. On joue ensemble ou pas.

Si possible régler son tambour en dehors du public.

Quand c'est fini, c'est fini, pas de bœuf.

La question du placement et de l'auto régulation de son placement est très important, ceci pour un intérêt visuel et musical.

### **Cours du mercredi – avancé.es**

Un sentiment que ça ne « tirait » pas assez, pas de progression musicale suffisante.

Il y avait parfois moins de personnes à certaines répétitions.

L'an prochain, un gros projet musical avec des ateliers en week-end par exemple aura lieu. Date et projet à définir : Années Joué, festival samba ? A définir.

Il faut trouver une autre salle pour des mercredis afin de pouvoir réaliser des ateliers.

### **Engagement 2024-2025**

José le lundi à la caisse, au tamborim : Aude le lundi jusqu'en février puis Carine prendra le relai, avec Olive Fallourd, Christian aura des disponibilités selon les semaines, Arthur pourra ponctuellement intervenir, Lou le mercredi et des ateliers caisse, Xavier/Biquet disponible le lundi et/ou mercredi et disponible pour des ateliers, Olivier Fort le mercredi.

Tonio serait partant pour un atelier répique débutant, avec d'autres ?

Phil sera présent en soutien.

Pour les chocalhos, il manque une référence le lundi, voir si des musicien.nes seraient intéressées par une co-référence.

### **Instruments :**

En cette fin d'année, il est demandé aux musicien.nes qui ont emprunté des instruments et sangles de les rapporter afin que les ateliers de fin d'année et de début d'année prochaine puissent bénéficier du nombre suffisant d'instruments Saravah. Le chèque de caution sera rendu. Les instruments seront disponibles bien sûr dans le local Saravah à chaque répétition.

### **Achats**

4 caisses IVSOM, 1 chocalho en bois, baguettes + sangles, housse surdo : une 22" et une 24"

Selon la vérification du matériel à Gentiana : 1 repique si atelier l'an prochain, tamborims ?

Nota : Plutôt acheter des peaux Gope

### **Prochaines dates**

mercredi 3 juillet : initiation percu.

Lundi 26 août : répétition pour la prestation de La Riche

Lundi 16 septembre : soirée de présentation, voir avec la danse pour le nombre de personnes ?

*Date du stage de début d'année : samedi 16 novembre ?*