

# Réunion Inter-collège – mercredi 21 octobre 2024

Secrétaire : Xavier

Présent-e-s : Alizée, Christian, Gwen, Jessica, José, Lou, Olivier Fort, Phil, Xavier/Biquet.

## Travail des sections musicales

La proposition est d'alterner des répétitions collectives avec des ateliers les mercredis pour les musicien.nes. Lors de ces ateliers, il y aura un travail sur la technique instrumentale, voire sur du répertoire spécifique. Il est indispensable de monter le niveau technique de la bateria.

Les danseuses proposent que certains de ces mercredis, la salle puisse être disponible de 18h30 à 20h00.

Au niveau des ateliers, il y aura : surdo, chocalho, tamborim, repique et 2 ateliers caisse : un atelier caisse intermédiaire et un atelier caisse avancé. Dans ce dernier, il pourrait être intéressant de travailler la phrase de l'école de Sao Paulo Vai-Vai qui ressemble à celle d'Imperio Serano. Il y a atelier cuica, le lundi, avant la répétition, dans l'atelier de Pierre. Voir pour les ateliers surdo le lundi de 19h00 à 20h00.

Le problème se pose autour de la disponibilité des lieux de répétition. L'idée serait qu'il y ait le plus grand nombre de lieux possibles pour que chaque atelier puisse se faire.

Des lieux en cours de recherche : 37e parallèle, Tempo loco, centre du vide du Sanitas, à la Croix-Rouge, dans l'atelier de Pierre, chez des Saravien.nes.

A voir jusqu'aux vacances de Noël l'organisation, à articuler avec les temps associatifs (Bateau Ivre, soirée et stage...).

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/16Vkjnn8NsrS11UzAer\\_mKsH3K6RguE/edit?usp=sharing&oid=118297668358139530735&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/16Vkjnn8NsrS11UzAer_mKsH3K6RguE/edit?usp=sharing&oid=118297668358139530735&rtpof=true&sd=true)

A affiner.

Il faut anticiper la journée de janvier/février au Château de Poncé. Il faut voir quelle serait la date qui serait la plus adaptée.

Pour le répertoire, il est important de travailler la technique et augmenter la qualité musicale plus que la quantité de répertoire à mettre en œuvre. Il serait intéressant de travailler à un solo uniquement pour les tamborims, comme il pouvait y avoir celui d'Estacio. Les répliques vont faire la subida de Beija Flor 2019. Pour finaliser notre répertoire complet, il manque un break ternaire, voire l'un des derniers de Mangueira ou d'autres propositions issues du candomblé.

## Travail danseuses – musicien.nes

En vue des prestations, il y a le travail sur les solos à poursuivre. Le projet de faire les arêts et démarrage de batterie par une danseuse serait aussi à faire quand la batterie est ouverte, à essayer.

C'est visuellement intéressant de faire la batterie ouverte pour le Timbalada. Pour bien

mettre en valeur les danseuses, il faut continuer à travailler les rentrées et sorties de batterie. Que cela fasse à chaque fois une dynamisation, une mise en valeur de leur rentrée et de leurs solos.

Pour le répertoire où les danseuses ont une chorégraphie plus aboutie, en violet sur le répertoire en pièce jointe.

Un travail doit être mis en place pour le final, lorsqu'il y a un show : Scénarisation de cette fin de spectacle.

Exemple, le show de l'école Sénario

<https://www.youtube.com/watch?v=rXIfOPD2i2Y>

Également voir pour remercier le public. Lancé de baguette ? de crête ? A voir...

Exemple d'entrée sur scène :

<https://www.youtube.com/watch?v=aLv2XRRlvvE>

ou de sortie à la fin de la vidéo.

### **Rappel de quelques règles lors des prestations en public :**

Ne pas tapoter/jouer avant la prestation. Régler son tambour en dehors du public.

Quand c'est fini, c'est fini, pas de bœuf ou de pac-pac...

La question du placement et de l'auto régulation de son placement est très important, ceci pour un intérêt visuel et musical.